

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190414

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP-880-5-8-74-10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

ع
١٩٢٥٤٥

Accession No.

A 828

Author

ابى عبد الله محمد بن شرف القيرولانى ١ و

Title

اعلام الكلام

This book should be returned on or before the date last marked below.

الرسائل النادرة

١- اعلام الكلام

مكتبة الشريعة الإسلامية

لاصحة ابا اولاد محمد ابن الحسن النجفي
بشاع عبد العزيز محمد

طبعة أولى

١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م

مقوق الطبع محفوظة

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم هب لنا بجودك ومجدك روح القلب بنور العقل ، وسكون
البال ببصرة النفس ، وصواب القصد بالثبات في السعى ، وبلوغ الغاية
بصحة العزم . ونيل المراد بدوام الصبر

وبعد هذه هي الباكورة الاولى من سلسلة الرسائل النادرة التي
اعتزمتنا - بحول الله وقوته -- على اصدارها واتحاف الاخصاء من أهل
الادب العربي بها الفينة بعد الفينة ، سالكين النهج الذي قصده الوالد
منذ ستة وعشرين عاماً ، نهج احياء ما أثر السالف بنشر أمهات الكتب
ونوادير الرسائل ، راغبين في اتمام حلقة سعيه وكده في هذا المضمار ،
متزودين بروح الشباب ، وما تبعته هذه الروح فينا من الامل بالمستقبل
فان أينع الأمل ، وصلنا الغاية الى نشدها وينشدها معنا كل محب لبلاده
غيور على ذخائر أسلافه وإلا فان لنا من حسن النية خير شفيع والسلام

أولاد محمد أمين الخانجي السكتي



حضرة صاحب السعادة أحمد طلعت بك الانغم

- صفحة الشكر الخالد -

نريد أن نثبت في هذه الصفحة البيضاء شكرنا وامتناننا لصاحب السعادة أحمد طلعت بك الانغم، نجل المرحوم احمد طلعت باشا، فقد كان من أول المشجعين المشروع، الآخذين بيد قولا وفعلا . تكرم سعاداته فأمدنا بالاصول الخطية للرسالتين الادييتين اللتين فنشرهما اليوم كما وعدنا بأن يمدنا برسائل أخرى تعد من أمهات الكتب التي تفاخر بها خزائنه العلمية خزائن الكتب في عموم بلاد الشرق .

وقد رأينا من حسن الثناء وجميل الافصاح بالشكر، أن نزن مقدمة المشروع بالتنويه عن الاعمال الجليلة التي تتخلل حياته الطيبة الطاهرة ، والمبرات والخيرات التي يقدمها لابناء جنسه بتواضع وثبات . قالكون معترك تشخذ فيه مواضى العزمات وميدان تتبارى فيه قوى المجهودات ، بحر ضخم تتلاطم فيه أمواج الهمم . والناس فيه أحد رجلين : اما خامل فاتر الهممة ، يرسب بقوى الايام في قرار ذلك المحيط ، فيظل نسيا منسيا تحت أطباق تلك الامواج واما عامل نشيط يصعد مع زبد هذه الامواج الى الارجح فيترك في الحياة أثراً محمودا يحى ذكره الى الابد .

فمن هؤلاء العاملين أصحاب النفوس الكبيرة ، صاحب الترجمة (احمد بك طلعت) فقد رزق من الهممة أعلاها ومن حسن القصد أشرفه نظر سعاداته الى قول الشاعر :

وما المرء الا حيث يجعل نفسه فكن طالبا في الناس أعلى المراتب
وعلم أن المرء لافضل له في ذاته على غيره من المخلوقات، بل فضله بما

أوتيهِ من المواهب وما يأتيهِ خير الانسانية من المصالح والمنافع ، فوطن النفس على خدمة نبي جنسه من طريق تمضيهِ العلم والادب وكان له من ماله الذي ورثه عن آبائه الا كرمين و ثروته الخاصة التي جمعها بذكائه وسعيه في الحياة ، خير معين على بلوغ أمنيته ، فلم يمض عليه زمن كبير حتى عرفناه في أوائل العاملين خير الانسانية ، الخارجين عن أموالهم وما آتاهم الله من سعة الرزق والفضل ، في سبيل الخيرات والمبرات والاعمال النافعة التي تخلد ذكراها مدى السنين والاعوام .

مولده ومنشؤه

وُلد حضرة صاحب العزة احمد بك طلعت في يوم الثلاثاء ١٠ أكتوبر سنة ١٨٥٩ ميلادية بسرّاي والده العامرة الكائنة على ضفاف ترعة المحمودية بالنهر الاسكندري من أبوين كريمين وقد شب على فراش العز والمجد وتربى تربية راقية برعاية والده المغفور له احمد طلعت باشا فكان المثل الأعلى في الشرف والنبيل . وتلقى علومه الاولى في منزل والده على خيرة رجال العلم والعرفان ومهذب النفوس فتعلم مبادئ القراءة والكتابة واستظهر اماراتيسر من القرآن الشريف وفي سنة ١٨٦٨ أدخله والده مدرسة والده ساكن الجنان المرحوم عباس باشا الاول فدرس بها ربيعاً واحداً ثم التحق بمدرسة المبتديان الكائنة بالناصرية في ذلك الحين حيث درس بها ربيعين كاملين ، كان أثناءهما مثال الذكاء النادر والادب الجهم ودخل بعد ذلك المدرسة التجهيزية (السلطانية الآن) ودرس بها أربع سنوات .

وقد عرف صاحب الترجمة بالفضل والنبوغ والسجيا الكريمة فأمر

المغفور له اسماعيل باشا الخديو السابق بتعيينه بقلمى « تركى ومهمه » بالمعية السنية تحت التدريب والتمرين وكان ذلك فى آخر عهد المغفور له الخديو اسماعيل باشا . وحينما تبوأ عرش الخديوية المغفور له محمد توفيق باشا كان صاحب الترجمة من الذين نبغوا فى قلمى « تركى ومهمه » بعناية ورعاية المرحوم محمد رشيد بك ناظر القلم المذكور فأصدر أمره السكريم بتعيينه بقلم تركى المعية السنية فكان المثل الأعلى فى الاستقامة والوقار وأنعم عليه بالرتبة الرابعة فى ١٧ أغسطس سنة ١٨٧٩ ميلادية . وفى ٢٢ أكتوبر سنة ١٨٨٢ ميلادية أنعم عليه بالرتبة الثانية مكافأة له على اتقان أعماله وأداء واجبه والقيام به خير قيام ، وكان على الدوام مشغولاً بعناية المرحوم ساكن الجنان توفيق باشا ، محبوباً لديه لصدقه وجميل صفاته . وفى ٧ فبراير سنة ١٨٨٣ ميلادية أنعم عليه بالنيشان العثمانى من الطبقة الرابعة لما عهد فيه من النشاط والذكاء والهمة العالية واستمر فى معية المغفور له الخديو توفيق باشا أربعة عشر عاماً كان خلالها مشكاة الأعمال وينبوعاً فياضاً للعدل ومساعداً أميناً للمرحوم محمد رشيد بك ناظر قلمى (تركى ومهمه)

وفى سنة ١٨٩٢ ميلادية انفصل صاحب الترجمة عن المعية ليتفرغ لمهام أعماله وأثرته واشغالها الخصوصية دون أن يوجه فكره الى مركز من المراكز أو يتطلع الى رتبة من المراتب محافظاً على مكانته متمسكاً بعزته نفسه الأبية

وفاته المرموم والده الصمير طلعت باشا

ولما اختار الله المرحوم والده فى يوم الاحد ١٤ أغسطس سنة ١٩٠٤ ميلادية تولى صاحب الترجمة بعده شؤون ادارة وقف والده بالصدق

والامانة والنزاهة النادرة والمحافظة على كيانه مع تنفيذ شروط الواقف بغاية الدقة والنظر الصحيح والعقل الراجح والفكر الثاقب. واصحاب الترجمة حفظه الله من الاعمال الخيرية الجليلة والبر بالفقراء والاحسان والمواساة للمساكين والبؤساء ومعاونة العائلات التى أخنى عليها الدهر ماتشهد به مرآة التاريخ

فان فاخرتنا امريكا بأغنيائها وعظماؤها الذين يخرجون عن مئات الألوف من أموالهم ، فى سبيل الانسانية والجامعة البشرية العامة، فلنا من امثال احمد بك طلعت مانفاخر به أولئك الذين ستاهج بذكرهم الأجيال وردد الأبناء اسماءهم وأعمالهم وجهودهم بالتجلة والأعظام .

احمد بك طلعت عامل خير لا لمصر فحسب، بل للجامعة الاسلامية والشرق أجمع . وحسب القارىء أن يعلم أن همته العالية دفعته لتأسيس مكتبة عامة فى مصر ستكون مفخرة الجيل الحاضر ومعجزة الشرق

ففى مصر اليوم نهضة علمية مباركة ترمى الى اعادة مجد الساف بتشيد دور الكتب واقتناء نفائس المؤلفات لارجاعها الى مثل مكانتها الاولى ، أيام الفاطميين والأيوبيين ، بفضل فريق من أهل الفضل والأدب ، تشبعوا بالحضارة الحديثة وتزودوا من الحضارة القديمة ، فأتوا من جلائل الأعمال ما أعجب به الغرب قبل الشرق . نخص بالذكر منهم حضرة العالم البجائية سمادة أحمد باشا تيمور ، وحضرة صاحب السعادة أستاذنا العلامة احمد زكى باشا مؤسس المكتبة الزكية ، وحضرة الشاعر البليغ صاحب العزة نور الدين بك مصطفى ، وسعادة جعفر باشا والى ، والاستاذ الشهير مصطفى بك المكاوى المحامى ، وصاحب العزة احمد بك

دبوس ومن اليهم من أهل الفضل والعرفان. الا انه لا يسمعنا الا أن نقول بأن أصحاب السعادة زكى باشا و تيمور باشا ونور الدين بك، لهم فضل الاسبقية بل هم حملة لواء هذه النهضة لان لكل منهم مكتبة خاصة تقدر مجلداتها بالآلاف، ولكل من هذه المكاتب ميزة تختلف عن الاخرى بمزايا لا توجد في غيرها. أما مكتبة صاحب الترجمة فقد أنشأها لتكون عروس مكاتب الشرق، يستفيد منها الخاصة والعامة، فضم اليها امهات الكتب من كل فن وعلم ومطلب لانه حفظه الله اراد ان يغتنى بها عن الرجوع الى غيرها ومن مميزات انها تحتوى على أكبر مجموعة من آثار الخطاطين في الشرق من جميع الأنواع وقد كبرت تلك المجموعة بما ضمه اليها أخيرا من مكاتب سلاطين آل عثمان وكنوز الصدور الفخام حتى أصبحت الآن حاوية لآثار مئات من مشاهير الخطاطين والمدهبين والمجلدين وهذه ميزة لا يستهان بها ولا أبالغ اذا قلت انها أكبر مجموعة من نوعها لا في الشرق فقط بل في جميع العالم. فاذا اخترت نابولى وروما باثارتها الفنية ومجموعات الصور المعروضة في متاحفهما فان لنا من مكتبة احمد بك طلعت (متع الله

الادب والعلم بحياته) ما نفاخر به أعظم المتاحف الفنية

وبالاجمال فالمكتبة تحوى كل نفيس وقيم ومهما أسهبنا في وصف آثاره وما أثره نكون كالخبرين عن ضوء النهار الزاهر والقمر الباهر اللذين لا يخفيان على كل ناظر وانى لموقن بانه حيثما انتهى بي القول فنسوب الى العجز، مقصر عن الغاية. ولذلك أنصرف من الثناء عليه والتنويه بمزاياه الى الدعاء له راجيا من الله ان تطول ايام سعادته لينفع القطر المصرى بعلمه وعمله

عبد العزيز الخالجي

اعلام الكلام

تصنيف

أبي عبيد الله محمد بن شرف القبرواني

منقول باذن حاص عن الاصل المحفوظ بدار كتب

مدارة الصومر بك طهنت

أدامه الله ذخراً للعلم والأدب

عنى بتصحيحه وضبط ألفاظه

عبد العزيز النجدي

- نسخة ما هو مكتوب في طرة الاصل -

كتاب 'مسائل الانتقاد بلطف الفهم والافتقاد' تأليف الامام
البارع الماهر أبي عبيد الله محمد بن شرف القيرواني ، على لسان
أبي الريان الصلت بن السكن من سلامان ، وهو إعلام السكلام .
رحمهما الله تعالى وأزلهما غرف الجنان بمنه وكرمه

برسم المجلس السامي لأميري المحمدي الرئيس
عز الامائل ، حاوي الفضائل ، حائز فضيلتي السيف والقلم
بهرام افندي مقابل الدفاتر السلطانية بالشام المحروس
ادام الله تعالى سموه وكبت عدوه

وكتبه المصطفى ابن محب الدين الشافعي
لطف الله تعالى به بمنه وكرمه

كلمة للقارىء

في التعريف بهذا الكتاب ومؤلفه

ابن شرف القيرواني صاحب هذه الرسالة، هو أبو عبد الله محمد بن أبي سميد بن أحمد بن شرف الجذامي القيرواني، من البيوتات الشريفة التي قدمت مع الجيوش العربي لفتح القيروان. تنفس صبح الحياة في أواخر القرن الرابع للهجرة والقيروان اذ ذاك في عنفوان حضارتها تزهى بالعلوم. وتزهر بالمعارف والفنون. فأخذ العلم عن أفاضل عصره، أمثال: أبي الحسن القابسي، وأبي اسحاق إبراهيم الحصري القيرواني، ومحمد بن جعفر القزاز. فبرع وأجاد وبذ غيره من الاقران، حتى أصبح موضع عناية المعز بن باديس الصنهاجي أمير أفريقيا. فالحقه بديوان حاشيته، وهناك التقى ابن شرف بجماعة من الكتاب والشعراء الذين كان يجمعهم ديوان الأمير، مثل: علي بن أبي الرجاء وأبي الحسن بن رشيقي، ومحمد بن حبيب القلانسي. فكان وجود أمثال هؤلاء الابداء في حظيرة واحدة، داعية الى التنافس، مشجعة الى شحذ القرائح، مسببة لاحداث نهضة فكرية عظيمة الاثر في تلك الربوع، مما يحفظه لنا التاريخ الى يومنا هذا، فكم من مساجلات ومناظرات، وكم من منافسات ومباريات، كانت تجري في حضرة المعز بن باديس !!

واستمر ابن شرف في خدمة المعز الى ان زحف عرب الصعيد على القيروان سنة ٤٤٩ هـ ففر الأمير الى المهديّة واتخذها دار ملكه. فأقام ابن شرف مدة بالمهديّة مع زمرة شعراء الأمير ثم رحل عنها الى جزيرة صقلية فنال رعاية وعطفا من أميرها وهناك اجتمع أيضا برصيفه ابن رشيقي الذي لحقه اليها أملا في رفا أميرها ونواله. فتصافيا بعد التهاجي وتسامحا بعد

التعمادى ، ثم رحل الى الاندلس فسكن المرية وغيرها وتردد على ملوك طوائفها كآل عباد باشبيلية وغيرهم . وبهذه المدينة كانت وفاته سنة ٤٦٠ هـ . وله تأليف كثيرة . منها : كتاب أبكار الافكار جمع فيه ما اختاره من نظمه ونثره . ومنها كتاب إعلام الكلام الذى نشره اليوم بين يدي القارئ الكريم وقد سبق لأحد أفاضل التونسيين وهو (حسنى أفندى عبد الوهاب) ان نشره فى مجلة المقتبس تحت اسم رسائل الانتقاد وقد خيل لحضرتة ان رسائل الانتقاد هذه هى غير إعلام الكلام كما أشار بذلك فى مقدمته . ونسخته كما يقول منقولة عن نسخة تونسية تشتمل على ستمين صفحة . قال : انه يلوح من شكل خطها انها من القرن السابع للهجرة وانها صعبة القراءة لانطماس الاحرف ودثور الكتابة . فضلا عما لحق الورق من البلى . وقد اكملها حضرتة من مكتبة الاسكودريال ومع كل ذلك فقد وجدنا بمطابقتها على النسخة الخطية التى اعتمدنا عليها فى الطبع انها كثيرة النقص والتحريف فى مواضع شتى كما سبرى القارئ . وقد وضعنا ما وجدناه فى مختلف النسخ من الالفاظ بين قوسين ونهنا فى الهامش على مواضع النقص من النسخة التونسية . وفى يقيننا ان النسخة التى بين يدي القارئ هى أصح النسخ وأضبطها . لانها منقولة عن نسخة خطية صحيحة ، ماوكية . كتبت برسم أحد أعيان الشام وبخط عالم من كبار علمائها وقد ترجمه صاحب خلاصة الاثر فى الجزء الرابع صحيفة ٣٦٥ وقال : (كان من اجلاء الفضلاء الذين جدوا فى الاكتساب وأبادوا من الفضائل ما يعز اليه الانتساب)

بسم الله الرحمن الرحيم

(قال أبو عبد الله محمد بن شرف القيرواني : هذه أحاديث صغمتها مختلفة الأنواع ، مؤلفة في الاسماع ، عربيات المواسم ، غريبات التراجم ، واختلقت فيها أخباراً فصيحيات الكلام ، بديعات النظام ، لها مفاصد طراف ، وأسانيد طراف ، يروق الصغير معناها ، والكبير مغزاها ، وعزوتها الى أبي الريان الصلت بن السكن من سلامان^(١) وكان شيخاً هماً في اللسان ، وبدراً تماً في البيان ، قد بقى أحقاباً ، ولقى أعقاباً ، ثم ألقته اليينا من باديته الأزمات ، وأوردته علينا العزمات ، فامتحننا من علمه بحراً جارياً ، وقد حنا من فهمه زنداً واريماً وأدّرنا من بره طرفاً ، واجتنبنا من ثمره طرفاً ، ونحن اذ ذاك والشباب مقتبل ، وغفلة الزمان تهتبل ، واحتذيت فيما ذهبت اليه ، ووقع تعريضى عليه ، من بث هذه الاحاديث ، مارأيت الأوائل قد وضعت في كتاب كليله ودمنة ، فاضافوا حكمه الى الطير الحوائم ، ونطقوا به على السنة الوحش والبهائم ، لتتعلق به شهوات الاحداث ، وتستعذب بثمره ألقاظ الحداث ، وقد نحا هذا النحو سهل بن هارون الكاتب ، في تأليفه كتاب النمر والثعلب ، وهو مشهور الحكايات ، بديع المراسلات ، مليح المكاتبات ، وزور أيضاً بديع الزمان ، الحافظ الهمداني ، وهو الاستاذ أبو الفضل احمد بن الحسين ، مقامات كان ينشئها نديهاً في أواخر مجالسه ،

(١) سلامان بفتح أوله مالا لبني شيبان على طريق مكة الى العراق

وينسبها الى راوية رواها له ، يسميه عيسى ابن هشام ، وزعم انه حدثه بها عن بليغ يسميه أبا الفتح الاسكندري ، وعددها فيما يزعم رواها عشرون مقامة^(١) ، الا أنها لم تصل هذه العدة اليها ، وهي متضمنة معاني مختلفة ، ومبينة على معاني شتى غير مؤلفة ، لينتفع بها من الكتاب والمحاضرين من صرفها من هزل الى جد ، ومن نيد الى ضد ، فأقت من هذا النحو عشرين حديثاً ، أرجو أن يتبين فضلها ، ولا تقصر عما قبلها ، ولعمري ما أشكر من نفسي ، ولا أني على شيء من حسنى ، الا ظفري بالأقل مما حاولته على ما أضرمته نيران الغربة من قلبي ، وتلتمته صعقات الفتنة من أبي ، وقطعت أهوال البر والبحر من خواطري ، وأضعفت الوحشة والوحدة من غرائزي وبصائري . لـسكن نية القاصد وسمة المقصود ، أعانا ذا الود على اتحاف المودود ، والله أسأل توفيقاً ، يهيج لنا الى الرشد طريقاً

قال في جملة أحاديث : وجاريت أبا الريان في الشعر والشعراء ومنازلهم في جاهليتهم واسلامهم ، واستكشفت عن مذهبه فيهم ومذاهب طبقة في قديمهم وحديثهم ، فقال : الشعراء اكثر من الاحصاء ، وأشعارهم أبعد من شقة الاستقصاء . فقلت لا أعتك بأكثر من المشهورين ، ولا أذاكر رأيك الا في المذكورين ، مثل الضليل^(٢) والقميل^(٣) وأبيد وعبيد

(١) المتداول الآن بين الناس من هذه المقامات خمسون مقامة طبعت عدة طبعات في مصر وغيرها وفي كتاب زهر الآداب لا تحصى أنها تبلغ أربعائة

(٢) الضليل هو امرؤ القيس بن حجر الكندي حامل لواء شعراء الجاهلية .

(٣) القميل هو : طرفة ابن العبد الشاعر المشهور .

والغوابغ والعشو والاسود بن يعفر ، وصخر النقي وابن الصمة دريد ،
والراعي عبيد ، وزيد الخليل ، وعامر بن الطفيل ، والفرزدق وجريز وجميل
ابن معمر ، وكثير ، وابن جندل ، وابن مقبل ، وجروول ، والأخطل ، وحسان
في هجائه ومدحه ، وغيلان في ميته وصيده ، والهدلى ابو ذؤيب ، وسحيم
ونصيب ، وابن حلزة الوائلي وابن الرقاع العاملي ، وعنترة العبسي ، وزهير
المزني ، وشعراء فزارة ، ومفلح بنى زرارعة ، وشعراء تغلب وشعراء يثرب ،
وأمثال هذا النمط الاوسط : كالماح ، والطرماح ، والطثري ، والدميني ، والكهيت
الأسدي ، (وحيد الهلالى ، وبشار العقيلي ، وابن أبي حفصة الاموي ، وائلة
الأسدي) ، وابن جبلة الحلمي ، وأبي نواس الحكمي ، وصريع الانصاري ، ودعبل
الخزاعي ، وابن الجهم القرشي ، وحبيب الطائي ، والوليد بن عبيد البحرى
وابن المعتز العباسي ، وعلى بن العباس الرومي ، وابن رغبان الحمصي الملقب
بديك الجن

ومن الطبقة المتأخرة في الزمان ، المتقدمة في الاحسان ^(١) كأبي حمدان
والمثنبي احمد بن الحسين بن عبدان ، وابن جدار المصري ، وابن الاحنف الحنفي ،
وكشاجم الفارسي ، والصنوبري الحلبي ، ونصر الخبز أزدى ، وابن عبدربه
القرطبي ، وابن هاني الاندلسي ، وعلى ابن العباس الابادي التونسي ، واحمد
ابن دراج القسطلي .

قال أبو الريان : لقد سميت مشاهير وأبقيت الكثير . قلت : بلى
ولسكن ما عندك فيمن سميت لك ؟ قال (أما) الضليل مؤسس الأساس وبنياه

(١) في التونسية (كأبي فراس بن حمدان)

عليه الناس . كانوا يقولون أسيلة الخد، حتى قال امرؤ القيس أسيلة مجرى
الدمع . وكانوا يقولون تامة القامة وطويلة القامة وأشباه هذا، وجيداء وتامة
العنق، حتى قال امرؤ القيس بميدة مهوى القرط . وكانوا يقولون في
الفرس السابق يلحق الغزال ويسبق الظلام^(١) وأمثال هذا حتى قال :

بمنجرد قيد الاوابد هيكل

ومثل هذا (له) كثير ، ولم يكن قبله من فطن لهذا وبنى من بعده
على هذه الاشارات والاستعارات ، فحسنت به أشعارهم جدا ، وسلكوا
منها جها قصداً ، فطرزت أقوالهم ، وكانت الاشعار قبلها سواذج . فبعيت
(هذه) جيداً وتلك نواهج ، وكل شعر بعدها خلا منها فغير رائق
النسج ، وان كان مستقيم النهج . ولا مرئ القيس استعارات في أشعاره
رائقة وتشبيهات صحيحة لائقة ، تركنا ذكرها لشهرتها وإثلا يطول
الكتاب بها .

قال : وأما طرفة فلو طال عمره لطال شعره ، وعظم في الشعر ذكره ،
واقصد خص بأوفر نصيب من الشعر على أنزر نصيب من العمر ، فلا
أرجاء ذلك النصيب بصنوف من الحكمة ، وأوصاف من علو الهمة . والطبع
معلم حاذق ، والذكاء جواد سابق . وأما الشيخ أبو عقيل فشعره ينطق بالسان
الجزالة عن جنان الاصلة فلا تسمع له الا كلاماً فصيحاً ومعنى متيناً صحيحاً^(٢)
وان كان شيخ الوفا والشرف والفخار (لبادئات) في شعره وهي دلائله

(١) في التونسية (والظلم)

(٢) في التونسية (مينا صريحاً)

قبل أن يُعلم (مَنْ) قائله . وأما العبسى فمجيد في أشعاره ولا كملقته ، فقد انفرد بها انفراد سهيل و غَبر في وجوه الخيل ، وجمع فيها بين الحلاوة والجزالة ورقة الغزل وغلاظة البسالة ، و (أطال) واستطال وأمن السامة والكلال . وأما زهير فأى زهر بين لهوات زهير ! حكم فارس ومقامات الفوارس ، ومواعظ الزهاد ، ومعتبرات العباد ، وأمالات التجارب ، ومدح يكسب الفخار ، ويبقى بقاء الأعصار ، ومعاتبات مرة تحسن ومرة تحشن ، وتارة تكون هجواً ، وطوراً تكاد تعود شكوى . وأما ابن حِلْزة الإشكري فسهل الحزون ، قام خطيباً بالموزون ، والمادة أن يسهل شرح الشعر بالثر ، وهذا أسهل السهل بالوعر وذلك مثل قوله :

أبرموا أمرهم بليل^(١) فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
من منادٍ ومن مجيبٍ ومن تصهال خيل خلال ذاك رغاء^(٢)

فلو اجتمع كل خطيب سائر من أول وآخر ، يصفون سفرأً نهضوا بالاسحار ، وعسكرا تنادى بالهوض الى طلب الثار ، لما زادوا على هذا ان لم ينقصوا منه ويقصروا عنه . وسائر قصيدته على هذا السلك . شكاية وطلاب نصفه ، وعتاب في عزة (وأثقة) وهو من شعراء وائل وأحد السنة هاتيك القبائل . وأما ابن كلثوم فصاحب واحدة بلا زائدة^(٣) أنطقه بها عز الظفر وهزه فيها جن الأشر ، فقعقت رعوده في أرجائها وجمعجت

(١) في التوانسية (عشاء)

(٢) البيتان من معلقته التي مطلعها آذنتنا ببيتها أسماء

(٣) (يعنى قصيدته المعلقة)

رحاه في اثنائها ، وجعلتها تغلب قبلتها التي تصلى اليها ، وملتها التي تعتمد عليها ، فلم يتركوا عاداتها ، ولا تخلفوا عن عبادتها ، الا بعد قول القائل :
 الهى بنى تغلب عن كل مكreme . قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
 على انها من القصائد المحققات ، واحدى المعلقات . وأما النابغة زياد
 فأشماره المحققات الجياد لم تخرج عن نار جوانحه حتى تنهى نضجها ، ولا
 قطعت من منوال خاطره حتى تكافئ نسجها . لم تهملها ميعة الشباب ولا وهاء
 الاسباب ، ولا لوم الاكتساب ، فشعره وسائط سلوك ، وتيجان ملوك .
 وأما ابوليلي الجمدى ^(١) فنق السكلام شاعر الجاهلية والاسلام ، استحسن شعره
 أفصح الناطقين ، ودعا له أصدق الصادقين ، وكان شاعرا في الافتخار
 والثناء ، قصير الباع لشرفه عن (تناول) الهجاء فكان مغلوبا به في الجاهلية ،
 وطريد ليلى الاخيلية . وأما العشى فكلمهم شاعر ولا كيمون بن قيس ،
 شاعر المدح والهجاء والياس والرجاء ، والتصرف في الفنون ، والسعى في
 السهول والحزون ، نفق مدحه بنات المحاق وكان في فقر ابن المذاق ، وأبكى
 هجوه علقمة كما تبكى الامة ، وكان صلود الدمع غزير الجمع . وأما الاسود
 ابن يمفر فأشعر الناس اذا ندب دولة زالت أو بكى حالة حالت ، أو وصف
 ربما خلا بعد عمران ، أو دارا درست بعد سكان ، فاذا سلك سوى هذا
 السبيل فهو من حشو هذا القبيل ، كعمرو وزيد وسعد وسعيد . وأما
 حسان فقد اجتثت بواكره غسان ثم جاء الاسلام وانكشف الاظلام
 فخامى عن الدين وناضل عن خاتم النبیین ، فشعر وزادو حسن وأجاد ، إلا ان

(١) في التونسية (النابغة الجمدى)

الفضل في ذلك لتأييد رب العالمين وتسديد الروح الامين . وأما دريد بن الصمة فصمة صمم وشاعر جشم ، وغزلى هرم ، وأول من تغزل في رثاء ، وهزل في حزن وبكاء . فقال في معبد أخيه : (قصيدته المشهورة يرثيه)
 أرث جديـد الحبـل من أم معبد بما فيه قد أخذت كل موعـد
 وهى من أشرف قصائد الرثاء وشاحيات النوائح وباقيات المدايح .
 وأما الراعى عميد فقد جبل على وصفه في الابل ، وشغله هواها عن الشعر في سواها ، سوى التعليل بالزهر القليل ، فصار يراعى الابل يعرف ، ونسى ماله من الشرف . وأما زيد الخيل ، فخطيب سجاعة وفارس شجاعة ، مشغول بذلك عما سواه من المسالك . وأما عامر بن الطفيل ، فشاعرهم في الفخار وفي حماية الجار ، أو صفهم لكريمة وأنتمهم لحديد شيمة . وأما ابن مقبل فقديم شعره ، وصليب نجره ومغلى مدحه ومغلى قدحه . وأما الخطيئة جرول ، فخيـثُ هـجـاؤه ، شريف ثنائوه (صحيح ثنائوه) رفع شعره من الثرى وحط من الثريا ، وأعاد بلطافة فكره ومثانة شعره ، فبيح الالجاب نفرا يبق على الاحقاب ، ويُتوارث في الالعقاب^(١)

وأما أبو ذؤيب فشديد أسر الشعر ، حكيمه ، شغله فيه التجريب حديثه وقديمه ، وله المراثية النقية السبك ، المتينة الحبك ، بكى فيها بنيه السبعة فقال ، ووصف الحمام فأطال وهى التى أولها :

(١) يعنى قوله فى بنى أنف الناقة قوم هم الأنف والأذنا بغيرهم البيت فصاروا يظهرون هذا اللقب ويفتخرون به ، وكانوا من قبل يفضون منه ويكرهونه ويعنى بقوله حط من الثريا هجاء الزبرقان ابن بدر بقوله

دع المكارم لا تنهض لبغيتها واقعد فالك أنت الطاعم الكاسى

أَمِنْ المُنُونِ وريبها تتوجّع والدهر ليس بُمُعْتَبٍ من يجزع
وأما النصراني الاخطل، فسمعت من سعود بن مروان صفت لهم مرآة
فسكره، وظفروا بالبدیع من شعره، وكان باقعة من حاجاه، وصاعقة من
هاجاه، وأما الدارمي همّام^(١) فجوهر كلامه، وأغراض سهامه، اذا افتخر بملك
ابن حنظله، وبدارم في شرف المنزلة، وأطول ما يكون مدى اذا تطاول اختيال
جرير عليه، بقليله على كثيره، وبصغيره على كبيره، فانه يصادمه حينئذ ببجر
مادّ، ويقاومه بسيف حادّ، وأما ابن الخطّمي^(٢) فزهري غزل وحجري جدل^(٣)
يَسْبَحُ أُولَا في ماء عذب . ويطمح آخرًا في صخر صلب . كلب مناجحة ،
وكبش مناطحة، لا يفل غرب لسانه مطاولة السكّاح، ولا تدمى هامته مداومة
النطاح، جارى السوابق عطية، وفاخر غالبًا بعطية، وبلغته بلاغته الى المساواة،
وحملته جراته على المجارة، والناس فيهما فريقان، وبينهما عند قوم فرقان
قال أبو الريان: حدثنا الصّوّلى قال حدثنا الغوث بن البحتري الشاعر:
سألتني أبي يوماً من أفضل عندك جرير أم الفرزدق ؟ قال فقلت في
في نفسي: سلك جرير بسلك أبي أشبه، فقلت له أفضل جريرا فقال ما صنع
ميزك شيئاً قلت ولم؟ أليس جرير أشبه بطريقتك؟ قال أو في المزحمة، أو في
الحقّ عصبية، قات فيم تفضل الفرزدق ؟ قال: لاني رأيت جريرا
لا يهجو بأكثر من خمسة أشياء يكررها منها القيوف وحر أخنه
والزنا ونفي عمر بن عبد العزيز له من المسجد وضربه الروي: ورأيت الفرزدق

(١) الدارمي همّام هو الفرزدق الشاعر المشهور

(٢) هو جرير بن عطية الشاعر المشهور

(٣) وفي التونسية فزهد في عزل وحجر في جدل

لا يخلو في كل قصيدة له من أن يرميه بسهام شتى غير مكررة ولا مُعَادَةٍ
وفي هذا من الفضل ما لا يخفى

قال أبو الريان: قلت للصولي ولو حضرت هذا المجلس لوفقت له البحري
على ما جهله ، ونهته على ما أغفله ، وذلك أن كليب بن يربوع وهي قبيلة
جرير لا توازي في الشرف دار ما وهي قبيلة الفرزدق ، ولا عطية لغالب
فناضله جرير مُناضلة المساواة ثلاثين عاما ، وإذا تناصف في المكافئة قرنان ،
سيف أحدهما حسام ، وسيف الآخر كهام^(١) فصاحب الكهام أصدق مصاعا ،
وأطول باعا ، قال . وانك لم يفخر عليك كفأخر ضعيف ولم يغلبك مثل
مغلب ، وقد حكى أبو عمرو بن العلاء ، قال : كنت عند جرير أقرأ عليه من
شعره حتى قام على رجليه وتلقى رجلا بكتا يديه ، ونظرت الى الرجل فرأيت
أسود دميما كأنه جعل يسوق أعناقا فمعبت من انحطاط جرير لمثله فقلت
يا أبا حرزة من هذا الذي أجلته هذا الا جلال فتبسهم وقال هذا عطية بن عوف
الخطفي وإن أمراء ناضل لهذا بني دارم كذا وكذا سنة فلما نضلوه اشاعر ، قال:
فلما عرفت انه والده استحييت^(٢) . وأما القيسان^(٣) وجميل وغيلان والطئري
والدميني وحميد الهلالى وسحيم الربيعي فطبقة عشقة توفة ، قد استحوذت
الصباية على أفكارهم ، واستغرقت دواعي الحب معاني أشعارهم ، فكلامهم مشغول

(١) الكهام سيف فل شباهه فامتنع من القطع لهامة

(٢) من أول كلمة قال أبو الريان في الصفحة السابقة الى هنا سقط من التوسية

(٣) القيسان اولهما القيس بن الملوح : مزاحم بن قيس العامري المشهور بمجنون

ليلي واشعاره فيها متداولة ، وثانيهما هو قيس بن ذريح الكنانى رضيع الحسن بن علي
ابن أبي طالب

هو، لا يتعداه الى سواه. ولما كثير فحسنُ النسيب قصيدته، لطيف العتاب
 مليحة، شجي ذكر الاغتراب قريحه، جامع الى ذلك رفايق الظرفاء، وجزالة
 مدح الخلفاء. وأما الرماح والسكيمات والطرماح وأنصيب فشعراء معاصرة
 ومناقضة ومفاخرة. فاما نصيب فامدحُ القوم، والطرماح أهجاءهم، فالرماح
 أنسبهم نسيبا. والسكيمات أشبههم تشبيها. وأما بشار فأول المولدين، وآخر
 المخضرمين ومن لحق الدولتين، عاشق سمع، وشاعر جمع، وشعره ينفق عند
 ربات الحجال وعند فحول الرجال، فهو يلين حتى يستعطف ويقوى حتى
 يستكثف، وقد طال عمره، وكثر شعره، وطما بحره، وبقي في البلاد ذكره.
 واما ابن أبي حفصة فمن شعراء الدولتين، ومن حظي بالنعمتين، ووصل الى الغنى
 بالصلتين، وكان حرب الممول، ذرب المقول، والد شعراء، ومنسل^(١) فصحاء
 كبراء، وأما أبو نواس، فأول الناس في خرم القياس، وذلك انه ترك
 السيرة الاولى، ونكب عن الطريقة المتلى، وجعل الجذ هزلا والصعب
 سهلا فهلّل المشدّد، وبابل المنضد، وخاغل المنجد، وترك الدعائم، وبني
 على الطامى والعائم، وصادف الافهام قد كلت وأسباب العربية قد تخلخلت
 وانحلت، والفصاحات قد سئمت وماتت فال الناس الى ما عرفوه، وعلقت
 نفوسهم بما افوه، فهادوا شعره، وأغلوا سمره، وشغفوا بأسخفه،
 وكلفوا بأضعفه، وكان ساعده أقوى، وسراجه أضوى، لسكنه عرض
 الانفق، وأهدى الاوفى، وخالف فشهر وعرف، وأغرب فذكر
 واستظرف، والعوام تجار هذه الاعلاق، وأسواقهم أوسع الاسواق.
 فشعر أبي نواس، نافق عند هذه الاجناس، كاسد عند أنقد الناس، وقد

فطن الى استضعافه ، وخاف من استخفافه ، فاستدرك بفصيح طرده ،
طرفا جذ اللسان الاول وحدده ، وهو محدود في كثرة التظاهر ، على
من غض منه بالحق الظاهر : ليس الا خلفه روح المجون وسهولة الكلام
الضعيف الملعون ، على جمهور العوام ، لاعلى خواص الانام . وأما صريع
فكلامه مُرَصَّع ، ونظامه مَصْنَع ، وغزله مُسْتَعْدَب ، مُسْتَعْرَب ، وجملة شعره
صحيحة الاصول ، قليلة الفُضُول . وأما (العباس) ابن الأحنف فتمتزل بهواه ،
ومنعزل عما سواه . رفع نفسه عن المدح والهجاء ، ووضعها بين يدي هواه
من النساء ، قد رقق الشغف كلامه ، وثفتت قوة الطبع نظامه ، فله رقة
المشاق ، وجودة الحذاق . وأما دِ عبل فدبر مقبل ، اليوم مدح ، وغدا قدح .
يحيد في الطريقتين ، ويسىء في الخليقتين وله أشعار في المصيبة تحسنها
الحمية والطبيعة الغضبية ، وكان شاعر علماء وعالم شعراء ، وأما علي بن الجهم ،
فرشيق الفهم ، راشق السهم استوصل شعره الشرفاء ، ونادم الخلفاء ، وله
في الغزل الرصافية ، وفي الغتاب الدالية ، ولو لم يكن له سواهما ، لكان
أشعر الناس بهما ، وأما الطائي حبيب فتكلف الا انه يُصِيبُ وَمُتَعَبٌ
لكن له من الراحة نصيب ، وشغله المطابقة والتجنيس ، جيد ذلك أو ليس ،
جزل المعاني ، مرصوص المباني مدحه ورنائوه ، لا غزله وهجاؤه ، طرفا
نقيض ، وخطتا سماء وحضيض . وفي شعره علم جم من النسب وخصلة
وافرة من أيام العرب ، وطارت له أمثال ، وحُفِظَتْ له أقوال ، ودبوانه
مقروء ، وشعره متلو ، قال ابن بسام أما صفته لابي تمام فنصفه لم يثن
عطفها حمية ولا تملقت بذيلها عصبية حتى لو سمعها لاتخذها قبلة ، واعتمدها
ملة فلا لام من أدب وان أوجع ، ولا سب من صدق وان أقذع . وأما

الْبُحْتَرَى فلفظه ماءٌ مُجَاج، ودرّ رجراج، ومعناه سراج وهاج، على أهدي
منهاج، يسبقه شعره، الى ما يحيش به صدره، يُنسر مراد، وابن قياد،
ان شربته أرواك، وان قدحته أوداك، طبع لا تكلف يميمه، ولا عناد
يثنيه، لا يُكَلّ كثيره ولا يستنكف غزيره لم يَهْفْ أيامَ الحُلم، ولم يُصَف
زمن الهرم. واما ابنُ المعتز فملكُ النظام كما هو ملك الانام. له التشبيهات
المنلية والاستعارات الشكلية، والاشارات السحرية، والعبارات الجهرية،
والتصاريف الصنوفية، والطرائق الفنونية والافتخارات الملكية والهمات
العلوية، والغزل الرائق والعتاب الشائق ووصف الحُسن الفائق. وخيرُ الشعر
أكرمُه رجالا. واما ابن الرومي فشجره الاختراع وثمره الابتداع، وله في
الهجاء ما ليس له في الاطراء، فتح فيه أبوابا ووصل منه أسبابا، وخلع منه
أثوابا، وطوق به دبابا، يبقين أعمارا وأحقابا، يطول عليها حسابه،
وُيُحَقّق بها ثوابه، ولقد كان واسع العطن، لطيف الفطن إلا ان الغاب
عليه ضعف المريرة، وقوة المرة. واما كشاجم خُكِيم شاعر، وكاتب
ماهر، له في التشبيهات غرائب، وفي التأليفات عجائب، يجيد الوصف
ويحققه، ويسبك المعنى فيرفقه، ويروقه. واما الصنوبري ففصيح الكلام
غريبه، مليح التشبيه عجيبه، مستعمل شواذ القوافي، يغسل كدورتها
بمياه فهمه الصوافي، فتجلو وتندق، وتمذب وترق، وتحلو وهو وحيد
جنسه في صفة الازهار، وانواع الانوار، وكان في بعض أشعاره يتخالغ،
وفي بعضها يتشاجع، وقد مدح وهجا، وسر وشجى، وأعجب شعره
وأطرب وشرق وغرب، ومدح من أهل أفريقيا أمير الزاب جعفر بن علي

الخدای (١) منفق سلع الآداب، ووصله بالف دينار، بعثها اليه مع ثقة التجار. وأما الخبز أزدى خفيع الشعر ماجنه، رائق اللفظ باينه، كثيرة تحاسنه، صحيحة أصوله ومعادنه، رائقة للبزة، مائلة الى العزة، يسليه عن الحب الخيانة، ويروقه الوفاء والصيانة، وله على خشونة خلقه وصعوبة خلقه اختراعات لطيفة، وابتداعات ظريفة، في الفاظ كثيفة، وفصول قليلة الفضول نظيفة، حتى ان بعض كبراء الشعراء اهتمت شيئاً من مبانیه، واهتمت طرفاً من معانيه، وهو من معاصريه، فقل من فطن لمراميه. وأما أبو فراس بن حمدان ففارس هذا الميدان ان شئت ضرباً وطعنًا، أو شئت لفظاً ومعنى، ملك زمانا وملك أمانا، وكان أشعر الناس في المملكة، وأشعرهم في ذل المملكة؛ وله الفخریات التي لا تمارض، والاسریات التي لا تناهض. وأما أبو الطیب المتنبی فقد شغلت به الألسن، وسهرت في أشعاره الاعین، وكثر الناسخ لشعره والاخذ لذكره، والغائص في بحره، والمفتش عن جماله ودره، وقد طال فيه الخلف، وكثر عنه الكشف. وله شيعه تغلو في مدحه، وعليه خوارج تغايا في جرحه. والذي أقول أن له حسنات وسيئات، وحسناته أكثر عدداً وأقوى مدداً، وغرائبه طائرة، وأمثاله سائرة، وعمله فسيح وميزه صحيح، يروم فيقدر، ويدري ما يورد ويصندر.

(١) هو أبو علي جعفر بن علي بن احمد بن حمدان أمير الزاب من أعمال أفريقية ومؤسس مدينة المسيلة بالمغرب وقد حاربه الأمير بلكين الصنهاجي صاحب القيروان واسقطه عليه ففر جعفر الى الأندلس وبها قتل سنة ٣٦٤ هجرية

قال أبو الريان : هذا ما عندى فى شعراء المشرق وقد سميت لى من متأخري شعراء المغرب من لعمري لا يبعد عن معاصره ولا يقصر عن سابقه . وأما ابن عبد ربه الاندلسى وإن بعدت عنا دياره فقد صافىتنا أشعاره ، ووقفنا على أشعار صبوته الأنيقة ، وتكفيرات توبته الصدوقة ، ومدائح المروانية ، ومطاعنه فى العباسية ، فوجدناه فى كل ذلك فارسا ممارسا ، وطاعنا مداعسا ، وأطلعنا فى أشعاره على مادة علم واسع ، ومادة فهم مفهى ناصع ، ومن تلك الجواهر نظم عقده ^(١) وتركه لمن يتجمل به بعده . وأما ابن هانئ الاندلسى ولادة القيروان وفادة ، وإفادة ، فرعدى الكلام ، سردي النظام متين المباني ، غير مكين المعاني يحفر بعضها عن الاوهام ، حتى تكون كنقطة النظام ، الا انه اذا ظهرت معانيه فى جزالة مبانيه ربح عن منجنيق يؤثر فى النيق ، وله غزل ففري لا عذرى ، لا ينعى فيه بالظيف ، ولا يشفع فيه لغير السيف : وقد نوّه به ملك الزاب وعظم شأنه بأجل الثواب ، وكان سيف دولته فى اعلاء منزلته ، من رجل يستعين على صلاح دنياه بفساد آخراه ، لرداء عقله ورقة دينه وضعف يقينه ، ولو عقل لم تضق عليه معاني الشعر حتى يستعين عليها بالكفر . وأما ابن درّاج الاندلسى القسطلى فشاعر ماهر ، عالم بما يقول ، تشهد له العقول ، بأنه المؤخر فى العصر ، المقدم فى الشعر ، من تصفح أشعاره دلته على أنه عالم بالاخبار والانساب ، والآثار والاحساب ، حاذق يضع الكلام فى مواضعه لاسيما اذا ذكر ما أصابه فى الفتنة ، وشكا ما دهاه فى أيام المحنة ، وبالجملة فهو أشعر أهل مغربه فى أبعد الزمان وأقربه . وأما أبو على القونسى فشعره المورد

المذنب ، ولفظه اللؤلؤ الرطب ، وهو يحترى المغرب ، يصف الحمام فيروق
الانام ويُشَبِّب فيُعْشَق ويُحْبَب ، ويمدح فيَمْنَح أكثر مما يُنْتَج . وقد وصفتُ
المتأخرين فعرفت وأنصفت ، على احتقار المعاصر واستصغارا المجاور ، فحاش
لله من الاوصاف لقلة الانصاف للبعيد والقريب ، والعدو والحبيب .
قلت يا أبا الريان أكثر الله مثلك في الاخوان ووقاك محذور الزمان
ومرور الحدثان فلقد سبكتَ فهماً وحشيتَ علماً . قال محمد : قلت لأبي الريان
في مجلس عقبَ هذا المجلس يا أبا الريان : لقد رأيتُ لك نقداً مصيباً ،
وَرَبَّيْ عَجيباً ، ولقد أُرِغب في ان أنالَ منه نصيباً ، فقال النقد هبة في
الموالد وفيه زيادة طارفٍ الى تالد ، ولقد رأيتَ علماء بالشعر (ورواة له) ليس
لهم نفاذٌ في نقده ، ولا جودةٌ فهم في رديه وجيده ، وكثير ممن لا علم له يَفْطَنُ الى
غوامضه والى مستقيمه ومتناقضه . قلتُ : أنا شديدُ الرغبة الى فضلك ،
في ان تسهمني من مَيزك وعقلك ، ما استهدي بسراجِه على مستقيم منهاجِه ،
فأقف من سرائره على بعض ماوقفت ، وأعرف من مفاخره ومغانيه جزءاً
مما عرفت . قال نعم أول ما عليه تعتمد ، وإياه تمتد ، ألا تستعجل باستحسان ،
ولا باستقباح ، ولا باستبراد ، ولا باستملاح ، حتى تنعم الفطر ، وتستخدِم
الفِكر ، واعلم أن العجلة في كل شيء مركبٌ زَلُوق ، وموْطىٌّ زَهْوَق ،
وان من الشعر ما يملأ لفظه المسامع ، ويرد على السامع منه قماقع ، فلا تروعك
شماخةٌ مَبْنَاهُ وانظر الى ما في سكناه من معناه ، فان كان في البيت ساكن
فتلك المحاسن ، وان كان خاليا فاعُدْه جسماً بالياً ، وكذلك اذا سمعت الفاظاً
مستعملة ، وكلمات مُبْتَدَلة ، فلا تعجل باستضعافها ، حتى ترى ما في أضعافها
فكم من معنى عجيب ، في لفظ غير غريب ، والمعاني هي الارواح ، والالفاظ

هي الاشباح ، فان حسنا فذلك الحظ المدوح ، وان قبُح أحدهما فلا يكن الروح ، قال : وتحفظ من شيئين أحدهما ان يحملك اجلاك القديم المذكور ، على العجلة باستحسان ما تسمع له ، والثاني ان يحملك إصغارك المعاصر المشهور ، على التهاون بما أنشدت له ، فان ذلك جَوْرٌ في الاحكام ، وظلم من الحكم ، حتى تمحص قوانينهما ، حينئذ تحكم لهما أو عليهما فهذا باب في اعتلاقه استصعاب ، وفي صرف العامة وبعض الخاصة عنه اتماب ، وقد وصف تعالى في كتابه الصادق تشبُّث القلوب بسيرة القديم وتغافرها عن المحدث الجديد . فقال حاكيا لقولهم : انا وجدنا آباءنا على أئمة ، وقال تعالى ان نعبد الا ما وجدنا عليه آباءنا ، قال وقد قلت أنت

أغرى الناس بامتداح القدم وبذم الجديد غير ذم
ليس الا لانهم حسدوا الحى ورفقوا على العظام الرمم
وقلت في هذا المعنى

قل لمن لا يرى المعاصر شيئا ويرى للأوائل التعديما
ان ذاك القديم كان جديدا وسيغدو هذا الجديد قدما
فلا يركب ان تجرى على منهاج الحق في جميع الخلق ، فيه فامت السموات والارض ، وبه أحكم الأبرام والنقض ، وسأمثل لك في هذا مثالا وأمثلا أسماك مقالا وفهمك عدلا واعتدالا هذا امرؤ القيس أقدم الشعراء عصرًا ، ومقدمهم شعرا وذكرًا ، وقد اتسعت الأقوال في فضله ، اتساعا لم يفز غيره بمثله ، حتى ان العامة تظن بل توفق ان جواد شعره لا يكبو ، وان حسام نظمه لا ينبو ، وهبات من البشر السكال ، ومن الآدميين الاستواء والاعتدال ، نقول في قصيدته المقدمة ، ومعلقته المفخمة

ويوم دخلت الخدر خِذِرَ عَنِيْزَةٍ فقالت لك الوليات انك مر جلي
فما كان اغناء عن الاقرار بهذا، وما أشد غفلته عما أدركه من الوصمة به، وذلك
ان فيه أعدادا كثيرة من النقص والبخس، منها دخوله متطفلا على من كره
دخوله عليه، ومنها قول عَمِيْزَةَ له: لك الوليات ومن قَوْلُهُ لا تنال الا للخصيس
ولا يقابل بها رئيس، فان احتج محتج بأنها كانت رأس منه، قيل له: لم يكن
ذلك لأن الرئيسة لا توكب بعيرا بدرج، أو يموت اذا ازداد عليه ركوبُ
راكب ساعة، بل هذا بعير فقيرة حقيرة. وان احتج له بأنه صبر على الهوان
من أجل انها معشوقة. قيل له كيف يكون عاشقا من يقول لها:
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا فلهيتها عن ذى تمام محول

وانما المعروف للعاشق الانفراد بمعشوقه، واطراح سواه، كالقسيسين
في ايلي ولبنى وغيلان بميعة وجميل بيمائية وسوام كثير. فلم يكن لها عاشقا،
بل كان فاسقا، ثم أهنج هجنة عليه، واسخن سخنه لعينيه، اقراره باتيان الحبلى
والمرضع. فاما الحبلى فقد جبل الله النفوس على الزهد فى اتيانها، والاعراض
عن شأنها، لوجوه منها: ان الحمل علة أشبه العلل بالاستسقاء، ومع الحمل
كمود اللون وسوء الغذاء وفساد النكهة وسوء الخلق وغير ذلك، ولا يميل
الى هذا، الا من له نفس سوقي، دغ نفس ملوكى، وأعجب من هذا ان البهائم
كلها لا تنظر الى ذوات الحمل من أجناسها ولا تقرب منها حتى تضع أحمالها
وتفارق فصلاها. ثم لم يكفه أن ذكر الحبلى حتى افتخر بالمرضع وفيها من
التلويت باوضار رضيعها، ومن اهتزلها، واشتغلها عن أحكام اغتسالها،
وقد أخبر أن ذا التمام المحول متعلق به بقوله:

فألهيتها عن ذى تمام محول

واخبر انها ظئر ولدها ، لا ظئر له ، ولا مرضع سواها فدل بذلك على انها حقيرة فقيرة ، ومثل هذه لا يصبو اليها من له همة ، وهذه الصفات كلها تستقدرها نفس الصعلوك والمملوك ، فكيف أنفـس المملوك . وقد قال أيضا في موضع آخر من هذا الباب :

سموت اليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال
فقال لحاك الله انك فاضحي الست ترى السمار والناس أحوالى
(حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فان حدث ولا صال)

فأخبرها هنا انه هب القدر عند النساء ، وعند نفسه ، برضاه قولها لحاك الله فحصل على : لك الويلات من تلك ، وعلى لحاك الله من هذه ، فشهد على نفسه انه مكروه ، مطرود ، غير مرغوب فى مواسماته ، ولا محروس على معاشرته ، ولا مرضى بمشاكلته ثم أخبر عن نفسه انه يرضى بالحيف والفجور وهذه أخلاق لا خلاق لها . ثم أقر فى مكان آخر من شعره بما يكتمه الاحرار ، ولا ينم بقبحه الا الأوصناع الاشرار فقال

ولما دنوت تسديتها فتوب لبست وثوب أجـر
وأى جر فى الافرار بالفضيحة على نفسه وعلى حبه ، وأين هذا من قول يعقوب الخزعى

ولا أسأل الولدان عن وجه جارتى بعيدا ولا أراعاه وهو قريب
وانما سهل عليه كل هذا حرصه على ما كان ممنوعا منه . وذلك انه كان مبعضا للنساء جداً ، مفروكا ممن ملك عصمتها ، لاسباب كثيرة ذكرت ، وكل من حرص على نيل شىء ممنوع منه فعلا ، ادعاه قولا . وله أشباه فيما أتاه ، يدعون ما ادعاه ، إفسكا وزورا ، وكذبا وخورا ، ومنهم الفرزدق وهو القائل :

هما دليان من ثمانين قامة كما انقض باز اقيم الريش كاسره
فهذا أول كذبه ولو قال من ثلاثين قامة لكان كاذبا لتقاصر الارشية
عن ذلك . وقد قرعه جرير بهذا فقال :

ندليتَ تزني من ثمانين قامة وقصرت عن باع العلى والمكارم
وكان مغرما بالزنا، مدعيا فيه ، وقد بُلى بموانع تصرفه عنه ، منها
ماشهر به من النيممة بمن ساعده ، والادعاء على من باعده . ومنها
دمايته ، ومنها اشتهاه ، والمشهور يصل الى شهوة يتبعها ريبة ، فكان
يكتر في شعره من ادعاء الزنا واستدعاء النساء وهن أغلظ عليه من كبد
بعير وأبغض فيه وأهجى له من جرير . وحذا طرق هؤلاء الاجناس ،
سحيم عبد بن الحسحاس ، أسود في شملة داسة قلة ، لا يوا كله الغربان ولا
يصلايه الصرد العريان . وهو مع ذلك يقول :

وأقبلن من أقصى العراق يَعدُنني نواهد لا يعرفن خلقا سوئيا
يَعدُن مريضاً هن هيَجَنَ مابه ألا انما بعض العوائد دائيا
توسدُنني كفا وتحفو بهمصم على وترى رجليها من ورائيا

فأنت تسمع هذا الاسود الشنّ ، وادعاه ، وتعلم أن الله لو أخلى الارض
فلم يبق رجلا في الطول والعرض ، لم يكن هذا الزهمة الزلة ، عند أرذال
السودان الا كعبرة بعير في معرس عير . والمنوع من الشيء حريص عليه
مدع فيه ، والمسعد بما يهواه كاتم له مستغن ببلوغ مناه . والدليل على ذلك
أن المرقش الا كبر كان من أجل الرجال وكانت للنساء فيه رغبة وشدة
محبة ، وكان كثير الاجتماع بهن والوصول اليهن وله في ذلك أخبار مروية
ولم يكن في أشعاره صفة شيء من ذلك . فحسبك بذلك صحة على ما قلناه

فان قال قائل : انما وصفت عن امرىء القيس عيوباً في خلقه ، لا في شعره قلنا : هل أراد بما وصف في شعره الا الفخر فان قال : لم يرد ذلك وانما أراد اظهار عيبه قلنا فأحق الناس اذن هو ، ولم يكن كذلك . فان قال نعم الفخر له قلنا فقد نطق شعره بقدر ما أراد وترجم عنه قريضه بأقبح الاوصاف . وأي خلل من خلل الشعر أشد من الانعكاس والتناقض . وكل ما يخزى من الشعر فهو من أشد عيوبه . قال : ومن كلام امرىء القيس المخلخل الاركان الضعيف الاستمكان ، المتزلزل البنيان قوله :

أمرخ خيامهم أم عُشر أم القلب في أثرهم منحدر
وهر تصيد قلوب الرجال وأفلت منها ابن عمر وحجر

فانت تسمع هذا الكلام الذى لا يتناسب ، ولا يتواصل ، ولا يتقارب ولا يحصل منه معنى ولا فائدة سوى ان السامع يدرى انه يذكر فرقة من أحباب السكن ذلك عن ترجمة معجمة مضطربة منقابة . سأل عن الخيام أمرخ هي أم عشر وليست الخيام مرخا ولا عشرا . وانما هما عودان فان أراد في مكان هذين الخيام فقد نقض عمدة الكلام لان رخه وعشره أنى بهما نكرتين فاشكل بذلك . وانما يجوز لو جعلهما معرفة بالالف واللام والوزن لا يساعده على ذلك . ثم قال أم العاب في أثرهم منحدر وليس هذا السؤال من السؤال الاول في شيء الا من بعد بعيد واحتمال شديد وقال بعد هذا :

وشاقتك من الخليط الشطر وممن أقام من الحى هر

فأتى بكثير كلام لا يفيد الا قليل معنى وذلك القليل لا غريب ولا عجيب وهو كله ذكر فراق ثم رجع الى أن هرة مقيمة تصيد قلبه وقاب

غيره . فأبطل بأقامتها كل ما قال من أخبار الفراق ونقضه وجعل بكاءه المتقدم لغير شيء . ثم قال : وأفات منها ابن عمرو وحجر . فحسن عنده أن يخبر أن الناس قد صادت هرّ جميع قلوبهم الا قلب (حجر) أبيه وهذا من الاحاديث الركيكة والاخبار التي ما بأحد حاجة اليها . ومع هذا فقد أورد أصحاب الاخبار أن (هر) هذه كانت زوجة أبيه حجر . فانظر ما في جملة هذه الايات من الركاكات ، وقلة الافادات ، فانها لا تفيد قلامه ، ولا تهزّ ثامه ، واسننا ننكر هذه العيوب ونزارنها ، ما أقررنا له به من الفضائل وندارنها ، وستجد ناصراً لا يصدق معاصراً ، ولا يفضل على متقدم عصر متأخراً ، يبنى على ضعف اسمه ، ويفديه من الجهل والعيب بنفسه ، فاذا اعرضك من هذا النمط معرض فاعرض عنه ودعه على أخلاقه مستمتعاً بخلافه ، واتبع المسلك الذي أوضحته لك . قال أبو الريان : وفضلاء الشعراء كثير جداً ، ولكل سفطات ، وسأقفك على بعضها ، لعظيم المؤونة في الاحاطة بها ، ليس الا . لأوضح لك بذكرها منهاجاً من منهاج النقد لحرصاً على نقص الفصحاء ، ولا فصيحا الى هجين الصرخاء ، وأية رغبة لنا في ذلك ومجرثومة فروعنا ، وبهم افتحار جميعنا . قال زهير ، على ما وصفناه به ووصفه غيرنا من العلو والرفعة ، في هذه الصنعة ، من مذهبته الحكيمة ، وملائته العامية ، رأيت المنايا خبط عشواء من تصب نتمته ومن نخطيء ليمر ويهرم وقد غلط في وصفها بخبط العشواء على أننا لأنطالبه بحكم ديننا لانه لم يكن على شرعنا بل نطلبه بحكم العقل ، فنقول انما يصح قوله : لو كان بعض الناس يموت وبعضهم ينجو . وقد علم هو وعلم العالم حتى البهايم ان

سهام المنايا لا تخطيء شيئا من الحيوان حتى يعمها رشقها فكيف بوصف
 بخبط العشواء دام لا يقصد غرضا من الحيوان الا أقصده حتى يستكمل رمياته في
 شواكل رمياته وانما أدخل الوعم على زهير موت قوم عبطة، وموت قوم هرما،
 فظن طول العمر انما سببه اخطاء المنية، وسبب قصره، اصابها. وهيئات
 الصواب من ظنه لم يؤخر الهرم الا انها ما قصده، خين قصده اصابته
 ولو ان الرثامة تهتدى كاهتدائها، لملأت أيديها بأقصى رجائها، وقال زهير
 أيضا في مذهبه :

ومن لا يذذ عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يُظلم
 وقد تجاوز في هذا الحق الباطل، ونى قولاً ينقضه جريان العادة،
 وشهادة المشاهدة، وذلك أن الظلم وعرةٌ مراكبه، مذمومة عواقبه، في
 جاهليته، واسلامنا، خرض في شعره عليه، وان كان انما أشار الى أن
 الظالم يرهب فلا يُظلم، فهذا قياس يفسد، وأصل ليس يطرد، لأن الظالم
 يرهبه من هو أضعف منه، وربما انتقم منه بأخيلة والمسكيدة، وقد يُظلم الضالم
 من يغلبه فيكون ذلك سبب هلاكه، مع قباحة السببة بالظلم، والمثل انما يضرب
 بما لا ينجرم وقد كانت له مندوحة واتساع في ان يقول: يهدم ومن لا يدفع
 الظلم يُظلم، قال أبو الريان :

وقال زهير أيضا وهو من أطيب شعره وأماجه عند العامة وكثير
 من الخاصة، فيها هنا تحفظ وتأمل ولا يهلك ذلك فالحق أبايج
 تراه اذا ما جثته متهللا كأنك تعطيه الذي أنت سائله

مدح بها شريفاً أي شريف، فجعل سروره بقاصده كسروره بمن يدفع

شيئاً من عرض الدنيا اليه وليس من صفات النفوس المارفة السامية ، ولا
الهمم الشريفة العالية ، اظهار السرور الى ان تهلل وجوههم ، وتسر نفوسهم ،
بهبة الواهب ، ولا شدة الابتهاج بعطية المعطى . بل ذلك عندهم سقوط همّة ،
وصغر نفس . وكثير من ذوى النفوس النفيسة ، والاخلاق الرئيسة ،
لا يظهر السرور متى رزق مالا عفواً ، بلا منة مثيل ولا يد معطٍ مستطيل ،
لأنه عند نفسه أكبر منه ولأن قدر المال يقصر عنه ، فكيف أن يمدح ملك
كبير القدر عظيم الفخر ، بأنه يتهلل وجهه ويتملى سرورا قلبه اذا أعطى
سائله مالا ؟ هذا نقص الثناء ومحض الهجاء . والفضلاء يفخرون بفد هذا .

قال بعضهم :

واست بمفراح اذا الدهر سرنى ولا جزع من صرفه المتقلب
وانما غر زهرا وغر المستحسن بيته هذا ، ما جبلوا عليه من حب
العطاء وما جرت به عادتهم من الرغبة فى الهبات والاستجداء ، وليس
كل الهمم تستحسن ذلك ، ولا كل الطباع تسلك هذه المسالك . قال :
وقال زهير أيضا بمدح سادة من الناس قد فهم بانواع الذم ، واكثر الناس
على استحسان ما قال ، بل أظن كلهم على ذلك ، وهو قوله :
على مكثريهم حق من يعترهم وعند المقلين السماحة والبذل

فأول ما ذمهم به إخباره أن فيهم مكثرين ومقلين . فلو كان مكثروهم
كرماء لبذلوا لمقاييم الاموال ، حتى يستووا فى الحال ويشبهوا فى السكرم
والحال الذين قال فيهم حسان :

المعطين فقيرهم بغنيهم
والمشفقين على اليتيم المرمول

وكما قال غيره .

الخاططين فقيرهم بفقرهم حتى يعمود فقيرهم كالسكاف
وكما قالت الخرنق^(١) :

الخاططين لجينهم بنضارهم وذوى الغنى منهم بذى الفقر
فهذا كله - وأبيك - غاية المدح النقي من القدح . ثم اسمع ما فى هذا
البيت سوى هذا من الخلل والزلل ، قال :

على مكثريهم حق من يعترهم وعند المقلين السماحة والبذل
فى هذا القسم الاول عيوب على المكثرين ، منها أنهم ضيعوا القريب
ورعوا حق الغريب ، وصلة الرحم أولى ما يبدأ به . ومن مكلام العرب
جميعها لذوى أنسابها ، وذبحها عن أحسابها الأقرب فالأقرب ، وما فضل
عن ذلك فللأبعد : ثم اخبر أن المكثرين ليس بسمجون بأكثر من الاستحقاق
فى قوله : (عليهم حق من يعترهم) ومن أعطى الحق فانما أنصف ولم يفضل
بما وراء الانصاف ، والزيادة على الانصاف أمدح . ثم اخبر فى البيت أن
المقلين على قصور أيديهم أكرم طباعاً من مكثريهم على قدرتهم فى قوله (وعند
المقلين السماحة والبذل) والبذل مع الافلال مدح عظيم وإيثار ، والسماحة اعطاء
غير اللازم ، فمدح بشمره هذا من لا يحظى منه بطائل وذم الذين رجو
منهم جزيل النائل ، وهذا غاية الغلط فى الاختيار ، وفى ترتيب الاشعار .
ولزهير غير هذا من السقطات لولا كلفة الاستقصاء ، هذا على اشتهاه بأنه
أمدح الشعراء ، وأجزل الوافدين على الاشراف والأمراء ، وسيتعمى المتعصب

(١) هى الخرنق بنت بدر بن هفان أخت طرفة بن العبد لأمه وكانت شاعرة

جاهلية بليلية توفيت قبل الاسلام بنحو نصف قرن تقريباً

له عن وضوح هذا البيان ، وسينكر جميع هذا البرهان ، ويحمل التفتيش عن غوامض الخطأ والصواب استقصاء وظلما ، ومطالبة وهضا ، وزعم ان جميع الشعر لو طلب هذه المطالبة لبطل صحيحه ، وانجم فصيحته ، والباطل الذى زعم والمحال الذى به تسكلم ، فالسليم سليم ، والكليم كليم ، وانما سمع المسكين ان أملح الشعر ماقلت عبارته ، وفهمت اشارته ، ولحنت لحنه ، وملحت ملحته ، ورُققت حقايقه ، وحقت رقايقه ، واستغنى فيه باللمعة الداله عن الدلائل المتطاولة وأمثال هذا الكلام فى استعمال لطائف النظام ، فتوهم ان خلل الشعر وزله وضعف أركانه وتناقض بنيانه ، واتقلاب لفظه انموا ، وانعكاس مدحه هجوا ، داخل فيما قدمنا من الاوصاف المستحسنة من لمح اشاراته ، وملح عباراته فعامل هذا الصنف بعطفك عنه العطف ، ورفعك عليه الأنف ، وأعرض عنه بالفكر والذكر كبرا ، وان لم تكن من أهل السكبر . وفيما اطلعتك عليه من شعري هذين الفحامين ، والمتقدمين القديمين ، ماينفى عن التفتيش عن سقطات سواهما ، فقص على ما لم تره بما ترى ، واعلم ان كل الصيد فى جوف الفرا ، قال أبو الريان :

ومن عيوب الشعر اللحن الذى لا تسمه فسحة العربية كقول جرير
ولو ولدت لعنزة جروكلب لسبّ بذلك الجرو الكلابا

فنصب الكلاب بغير ناصب وقد تحيل له بعض النحويين بكلام كالضريع لايسمن ولا يغنى من جوع وكقول الفرزدق :

ومض زمان يا ابن مروان لم بدع من المسال الا مسعنا أو مجلف
فرفع مجلفا وحقه النصيب وقد تحيل بعض النحويين أيضا للفرزدق على وجه الاقواء أحسن منه فاحذر مثله . وابالك وما يعتذر منه بفسيح

من المذرف فكيف بضيق ، قال ومما يعاب به الشعر ويستجبه النقد خشونة حروف الكلمة كقول جرير .

وتقول برزخ قد دببت على العصا هلا هزأت بغيرنا يا بوزع

وهذا البيت في قصيدة من أحلى قصائد جرير ، وأماحها وأجزها وأفصحها ، فنقلت القصيدة كلها بهذه اللفظة . وللفردق لفظات كثيرة ، خشنة الحروف ، تجدها أن استقصيتها وقتشتها على لفظة جرير هذه ولا تكاد ترى اختلافا في شعره . فل ويكره النقاد تعقيد الكلام في الشعر وتقديم آخره وتأخير أوله كقول الفردق :

وما مثله في الناس الا مُمَلَّكُ أبو أمه حي أبوه يقاربه

يمدح به إبراهيم بن هشام المخزومي وهو خال هشام بن عبد الملك . فمضى هذا الكلام ، أن إبراهيم بن هشام ما مثله في الناس حي الا مملك يعني هشاما أبو أمه أي جد هشام لامه أبو إبراهيم هذا الممدوح . فهو خاله أخو أمه فهو يشبهه في الناس لا غير . وهذا غاية التعقيد والتنكيد وليس تحته سوى أنه شريف كابن أخته ، ولا تكاد ترى في شعر جرير شيئا من هذا . ومن عيوب الشعر كلها الكسر لأنه يخرج عن نعتة شعراء وليس مما يقع لمن نعت شاعر ، فأما الاقواء والايطاء والسناد والاكفاء والزحاف وصرف ما لا ينصرف فكل ذلك يستعمل إلا أن السالم من جميع ذلك أفضل وأجمل . ومن عيوبه المذمومة مجاورة الكلمة ما لا يناسبها ولا يقارنها مثل قول السكيت :

حتى تكامل فيها الدل والشنبُ

وكما قال بعض المتأخرين في رثاء :

فانك عُيِّبْتَ في حفرة تراكم فيها نعيم وحور

وان كان النعيم والحور من مواهب أهل الجنة فليس بينهما في النفوس تقارب ، ولا لفظه تراكم مما تجمع بين الحور والنعيم

ومثله قول بعض المتأخرين :

والله لو لا أن يقال تغيرا وصبا وان كان التصابي أجدر

لأعاد تفاح الخدود بنفسجا لثما وكافور الترائب عنبر

فالتفاح ليس من جنس البنفسج ، لان التفاح ثمرة والبنفسج زهرة ، وقد أجاد في جمعه بين الكافور والعنبر ، لانهما في قبيل واحد . ولوقال :

لأعاد ورد الوجنتين بنفسجا لثما وكافور الترائب عنبرا

لأجاد الوصف وأحسن الرصف ، لكون الورد من قبيل البنفسج . فهذا النوع فافتقد وهذا الشرع فاعتمد . ولفضلاء المؤلدين سقطات مختلفات في أشعارهم ، اذا كرك منها في أشياء تستدل بها على أغراضك لا لطلب الزلات ، ولا لاقتفاء العثرات . كان بشار يتباين طبقات شعره فيصعد كثيرا ، ويهبط قليلا كثيرا . وكذلك كان حبيب الطائي فاذا سمعت جيدها ، كذبت ان ردهما لهما ، واذا صح عندك ان ذلك الردي لهما ، أقسمت ان جيدهما اغبرهما . قال ومما يعاب من الشعر الافتتاحات الثقيلة ، مثل قول حبيب :

هن عوادي يوسف وصواحيبه

ومثل قول ديك الجن في قصيدة

كأنه وكأنها حلل الخلة وقف الحلول اذ بغما

فابتدأ هو وحبیب بمضمرات على غير مظهرات قبلها وهو ردی و تعاب
الافتتاحات المتطير بها والكلام المضاد للغرض كابتداء قصيدة ابی نواس
التي أنشدها جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي يهنيه بينياته الدار الجديدة
فدخل عليه عند كلها وقد جلس للهناء والدعاء وعنده وجوه الناس فابتدأ
فأنشده :

أربع البلى ان الخشوع لباد عليك وانى لم أخنك ودادى
فنكس جعفر رأسه وتناظر الناس بعضهم الى بعض ثم عادى نفخ
الشعر بقوله

سلام على الدنيا اذا ما أقدم نبي بر ملك من راحن وغاد
فكمل جهله ، وتم خطاه . وزاد القلوب ، المتوقمة للخطوب سرمة
توقع ، وأضاف للنفوس المتوجمة بذكر الموت شدة توجع ، وأراد ان
يدح فمجله ، ودخل أن يسرّ وشجى قال وقريب من هذا ما وقع للمتنبي
في أول شعر أنشده كافوراً وهو :

كفى بك داءاً ان ترى الموت شافياً وحسب المنايا ان يكن أمانيا
فهذا خطاب بالكاف يبيع ولا سيما في أول لامية ، وفي ابتداء استعطاف
ورد به . وفي هذا البيت غير هذا من العيوب سنذكره بعد . ووقع مثل
هذا من قبح الاستفتاح في عصرنا وذلك أن بعض الشعراء أنشد بعض
الامراء في يوم المهرجان

لا تقل بشرى ولكن بشريان وجه من أهوى ووجه المهرجان

فأمر باخراجه واستطار بافتتاحه وحرمة احسانه . قال: ولو كان هذا الشاعر حاذفاً ، لكان اصلاح هذا الفساد أيسر الاشياء عليه ، وذلك بأن يعكس البيت فيقول :

وجه من أهوى ووجه المهرجان أي بشرى هي لابل بشرى
قال: ويقبح جداً الاتيان بكلمة القافية معجمة ، لا ترتبط بما قبلها من الكلام ، وانما هي مفردة بحشو القافية كقول بعضهم:

فبلغت المنى برغم أعاديك وأبقاك سائنا رب هود

فانت ترى غنائة هذه القافية ، والله تعالى رب جميع الخلق وكل شيء ، فخص هوداً عليه السلام وحده ، لضعف تقده وعجزه عن الاتيان بقافية تليق وتحسن . قال: ومما يقبح الجفاء في النسيب على الحبيب ، والتضجر بعده وغلظة العتاب على صده ، كقول أبي نواس^(١)

أجاردة بيتينا أبوك غيور وميسور ما يزجي لديك عسير
فان كنت لا خلا ولا أنت زوجة فلا برحت منا عليك ستور
وجاورت قوماً لا تزاور بينهم ولا قرب الا أن يكون نشور
فلم أسمع بأوحش من هذا النسيب ولا بأخشن من هذا التشبيب ، وذلك قوله ان لم تسكوني لى زوجة ولا صديقة فلا برحت منا ستور التراب عليك ، ولا كان جارك ما عشنا نحن الا الموتى ، الذين لا يتزاورون ولا

(١) وهذه الأبيات من قصيدة مدح بها أبو نواس الخصيب بن عبد الحميد أمير مصر وقد يوجد بعض اختلافات في روايتها: منها في البيت الثاني خلماً وهو الصديق أو الصاحب بدل خلا . وروحة بدل زوجة

يتواصلون الى يوم النشور ، مع أن كلامه يشهد عليه بأنه شاك . وانما المعروف في أهل الرفة والظرف ، والمعهود من أهل الوفاء والعطف أن يفسدوا أحبابهم بالنفوس من كل مكروه وبوس . فأين ذهبت ولادته البصرية ، وآدابه البغدادية حتى اختار الغدر على الوفاء ؟ وبلغت به طباعته الى أجفى الجفاء . فاعلم هذا وإياك أن تعمل به

ومن عيوب الشعر ، السرق ، وهو كثير الاجتناس في شعر الناس ؛ فمنها ، سرقة ألفاظ ، ومنها سرقة معان . وسرقة المعاني أكثر لأنها أخفى من الالفاظ ، ومنها سرقة المعنى كله . ومنها سرقة البعض ، ومنها مسروق باختصار في اللفظ وزيادة في المعنى . وهو أحسن السرقات ، ومنها مسروق بزيادة ألفاظ وقصور عن المعنى وهو أقبحها ، ومنها سرقة محضة بلا زيادة ولا نقص والفضل في ذلك المسروق منه ، ولا شيء لاسارق كسرقة الحسن أبي نواس في هذه القصيدة التي ذكرنا معنى أبي الشيص بكامله . ولأبي الشيص :

وفف الهوى بي حيث أنت فلا يس لي متأخر عنه ولا مقدم
فسرقة الحسن بتمامه فقال :

فما جازه جود ولا حل دونه ولا يكن سير الجود حيث سير
فـ هذا هذا ، على أن يات أبي الشيص أحلى وأطبع ومع حالوته جزالة . وقد ذكر عن الحسن أنه قال ما زالت أحسد أبا الشيص على هذا البيت حتى أخذته منه ، وسرقة المعاصر قصور همة . وهذه القصيدة يُناضل أصحاب الحسن عنه ويخاصمون خصماءه ، مقربين بأن ليس له أفضل منها ، ولا لهم الى سواها معدل عنها . فقس بفهمك وأعمل فكرك

على ما وصفناه من أبواب السرقة ما وجدته في أشعار لم أذكرها، يظهر لك جميع ما وصفناه، ويبدو لك وجه ما رسمناه ان شاء الله

قال : ومما يقع في عيوب الشعر، ويفعل الشاعر عنه، ويجوز الامر فيه لصغر جرّم العيب وسلامة اللفظ الذي احتبى فيه ، ثم يكون ذلك سبب غفلة المقاد أيضاً عنه، مثل قول المتنبي

كفى بك داءاً أن ترى الموت شافياً

فضع هذا الكلام على أنه انما شكى داءه ووصفه بالعظم ، فعادشاكيا نفسه ، وجعلها أعظم الداء لانه أراد : كفى بدائك داء ، فغاط وقال : كفى بك داء . فصار مثل كفى بالبلاء داء . فالسلامة هي الداء ، يريد طول البقاء سبب للفناء . وقال الله تبارك وتعالى وكفى بنا حاسبين . فالله هو أعظم شهيد . فجعل المتنبي نفسه أعظم الداء ولم يرد الا استعظام دائه وإصلاح هذا الفساد ، وبلوغه الى المراد أن يقول

كفى بالمناسيا أن يكن أمانيا وحسبك داء أن تري الموت شافيا
فيمود الداء المستعظم كما أراد ، وتزول خشونة ابتدائه ، وشدة جفائه
اذ خاطب الممدوح بالكاف فجعله داء عظيما في أول كلمة سمعها منه .

وقد تأدب خواص الناس وكثير من عوامهم في أمثال هذا المكان فهم يقولون عند مخاطبات بعضهم بعضاً بما يخشن ذكره ، قلت للأبعد كذا وكذا ، وكذا وكذا للأبعد ، وقلت ياهو الكذا ، وأشباه هذا ومن عيوب هذا القسم أيضاً أن قائله قصد الى سلطان جديد والى مكان يحتاج فيه الى التعميم والتفخيم ، وقد صدر عن ملك نوّه به أعنى سيف الدولة وأغناه بعد فقره وشرّفه ورفعته وأدنى موضعه . فورد على

كافور هذا في مرتبة شريفة وخطبة منيفة ، فجعل يحمله يصفه في أول
 بيت لقيه به أنه في حالة لا يرى منها المنية أو يرى المنية أعظم أمنية ، وعلم كافور
 بذكائه ، ووصول أخبار الناس إليه ، أنه في حالة خلاف ما قال ، وأنه كفر
 النعمة من المنعم عليه ، وأراه أن جميع ما عامله به من الغنى الواسع ،
 والجاه القاطع ، حقير لديه ، صغير في عينيه ، فعلم كافور في هذا الوقت
 أنه ممن لا تزكو لديه الصنمية وإن عظمت ، ولا تكبر في عينه
 المواهب وإن جُسمت ، ولم يكن في خاقي كافور من الصبر على اتساع
 البذل ، ولا من الرغبة في أهل الآداب والفضل ، ما عند سيف الدولة
 من ذلك . فزهد فيه بعد رغبة ، وعلاء بالعايل ، وسأوفه بالجزيل ، ورأى
 التنبى أن الأسود ليس له في قلبه من الحب ، والقرب ، ماله عند سيف الدولة ،
 فلم يدل عليه ، ولا أكثر من التعتب والعتاب بالخطبة إليه ، فأضاع وضاع ،
 وكان يتوقع الإيقاع ، وكان يحسمه وحاله عند سقم ، كما ادعى عند سيف
 الدولة وكذب ، ولا كفران النعمة نقم ، ثم نجاه ركوب ظهر الهروب ، وأقبل
 يعترف لسيف الدولة بالذنوب ، وكان لحنه وشعره شريفيين ، وثقله ودينه
 ضميئين ومع ذلك فسقطاته كثيرة إلا أن محاسنه أكثر وأوفر . والمرء
 يمجز لا محالة وكان يميل إلى تعقيد الكلام ويعتمده ، على عامه بقبحه فيقول
 من ذلك يصف ناقته

فتبيت تسند مسنداً في مياها أسادها في المهمة الانضاء

ويقول في مدح

أني يكون أبا البرية آدم وأبوك والثقلان أنت محمد

ويقول في بيت آخر من آخر قصيدة يمدح بها والبيت لا يتعلق بما قبله
فيما يظهر ولا بعده بشيء

كأنك ماجاورت من بان جوده عليك ولا قاومت من لم تقاوم
ومثل هذا له كثير وهذه الاجناس من أبيات وان ظهرت معانيها
بعد استقصاء ، وأطاعت غوامضها بعد استقصاء ، فهي مذمومة السلك
وان اطلعت منها على أجزل الافادة ، فكيف اذا حصلت منها على السلامة
بلا زيادة ، وكان أيضا يغفل عن اصلاح شيء من كلامه على قرب ذلك الاصلاح
من الفهم ، مثل قوله يرثي أخت سيف الدولة

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب كناية بهما عن أشرف النسب
فجعل يا أخت خير ويا بنت خير كناية عن أشرف النسب . والكناية
لا تكون الا لعل تتسع فيها التهم لان الكناية ستر وتعمية فما بال شرف
النسب يؤزى عنه تورية المعائب ، ويسكنى عنه والتعصير به من الفاخر
والمناقب .

وقد غفل عن اصلاح هذا بلفظ فصيح ، ومعنى صحيح قد كاد يبرز
من الجنان ، الى طرف اللسان ، لو فطن اليه

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب غنى بهذا وذا عن أشرف النسب
قال أبو الريان وهذه الجملة التي أبيت لك فيها مادخل على الشعراء
المجيد من التقصير والغفلة والغلط ، وغير ذلك كافية ومغنية عن ايراد
سوى ذلك وان لقيتها بجودة بحث وصحة قياس ، لم تحتج الى كشف عيوب
أشعار الناس ، ولعل قائل يقول مآل على هؤلاء وترك سواهم لميله على
من بكى ، وتفضيله من عنه سكى ، فقل لمن قال ذلك الامر على خلاف

ما ظننت لم أذكر إلا الافضل فالافضل والاشهر فالاشهر ، اذ كانت
أشعارهم هي المروية ، فالحجة بهم وعليهم هي القوية ، فقد نقلته على من
ميل إلى علمهم الى ميل بالحق اليهم ، قال أبو الريان فاما نقد المستحسن فتمثيله
لك يعظم ويتسع لكثرة (فلا يسمننا ايراده وكفى ما سلم في جميع ما أوردناه
فهو في حيز السالم ثم تنسع) طبقات الجودة فيه . وأحسن الحسن منه ما اعتدل ،
مبناه وأغرب معناه ، وزاد في محمودات الشعر على سواه ، ثم يمدح الأدون
فالأدون بمقدار انحطاطه الى حيز السلامة ، ثم لا يمدح ولا كرامة ، قال
محمد فقلت لله درك يا أبا الريان فما بين جانبك ، وما أقرب غائبك ، وما أنجح
طالبك ، وما أسمع بك صاحبك ، فقال أنجح الله مطالبك وقضى ما أربك
وصفى من القذى مشاربك ، وث في الحواضر والبوادي منافبك

نجزت مسائل الانتقاد ، بلطف الفهم والانتقاد ، وهو إعلام الكلام
لابن شرف المرواني على لسان أبي الريان ، الصلت بن السككن
من سلامان ، عليه من الله تعالى الرحمة والرضوان
والروح والرنحان ، بمنه ، وكرمه . آمين ^(١)



(١) الى هنا انتهت النسخة المتوسطة وما يلي ذلك فهو من الأصل المعتمد الذي

قال محمد : وطلبتنى نفسى بمسرفة مذهب ابى الريان فى اختيار الشعر ،
واغتنمت جوده بما أردته ووجوده متى طلبته : فقلت له يوما : يا أبا الريان
أبت نفسى ان تتروى من مائك ولا ان تسأم من طيب غذائك ، وقد أدنى
لين جانبى عليك ، وسهل على مباحثتك يسر الاشياء لديك ، فتبسم ثم قال
ما الفنى الذى تريد ؟ ومن أى صنفٍ تسزید ؟ قلت اقترأحى على فیهك وكرمك
ان تنشدنى ولا نخل ، وتملى على ولا تسكل من مستحسن الاشعار عندك
ما أجمع بين ميزك فيه ، ونفدك على الاختيار : قال نعم ونما أشدك
ما حضرنى ، ولعله يجذب مانافرنى ، فأتى رأيت الشئ بالشئ يذكر ولا تخفى
أقدم الاجود فالاجود ، لىكنى أقدم ما اعتفانى ، وأؤخر ما عفانى ، وسأبدأ
بالايات المفردات والمزدوجات وأؤخر القطع العشریات ، والمصائد
المعربات ، فقد رويت منها ما استغربت معناه ، واستظرفت مغزاه ،
فاتت هات ، لا فاض فوك ، ولا انقض متفوك ، فقال : خذ الاشعار الحكيمة
والايات المثالية وأنشدنى

ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا	ويا تيك بالاخبار من لم تزود
أمرهم أمرى بمنعرج اللوى	فلم يستبينوا الرشد الاضحى الغد
جرت الرياح على محل ديارهم	فكانهم كانوا على ميعاد
فاذا النعيم وكل ما يابى به	يوما يصير الى بلى ونفاد
ولست بمستبقى أخا لا تأمته	على شعث أى الرجال المهذب
قد يجمع المال غير آكله	ويا كل المال غير من جمعه
نخذ من الدهر ما أتاك به	من قر عيننا بعيشه نفقه

ربُّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ وَجَهْلُ غَطَّى عَلَيْهِ النِّعَمِ
 لَنْ يَلْبِثَ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكْرُثُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ
 مَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يَغْنَاهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَسَامُ
 وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّيْءَ يَشْتَمُ
 وَمَنْ لَمْ يَغْمُضْ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضِ مَا يَأْتِي بِيُتُّ وَهُوَ عَابٌ
 وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ زَلَّةٍ يَجِدْهَا وَلَا يَسْلَمْ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبٌ
 مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يُعَدِّمُ جَوَازِيهَ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
 وَأَنْشُدْ فِي الْغَزْلِ :

وَعَفْرَاءُ أَذْنَى النَّاسِ عَنَّا يَوْمُودَةٌ وَعَفْرَاءُ عَنَّا يَوْمُودَةٌ
 جَعَلَتْ لِعُرَافِ الْمِيَامَةِ حِكْمَهُ وَعُرَافُ نَجْدٍ إِنْ هُمَا شَفِيئَانِي
 وَأَنْشُدْ :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَشْكُو إِلَيْكُمْ شَكْوَتَهُ إِلَى جَبَلٍ لَا يَهْدَأُ أَوْ لَتَضَعُضَعَا
 سَلَامٌ عَلَى الْوَصْلِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا تَدَاعَتْ بِهِ أَرْكَانُهُ فَتَقَطَّعَا
 وَأَنْشُدْ :

يَا نَازِحَ الدَّارِ عَنْ قُرْبِي وَمَسْكَنِهِ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ لَمْ تَنْزَحْ بِكَ الدَّارُ
 عِنْدِي أَحَادِيثُ فِي قَلْبِي مَخْبِئَةٌ حَتَّى أَرَاكَ وَأَخْبَارُ وَأَخْبَارُ
 وَأَنْشُدْ :

فَأَنْتَ الَّذِي أَشْرَقَتْ عَنْهُ عَمَائِمَا وَعَامَتَا بِالْهَجْرِ أَنْتَ وَحْدَكَ الْغَمَامَا

وأغريتها بالدمع حتى جفونها
فان كان لا يرضيك الا منيتي
لتنكر من فقد الكرى بعضها بعضا
وطأت حياتي للشقا فتى ترضى
وأنشد :

أيا رفقة من آل بصرى تحملوا
اذا ما وصلتم سالمين فباغوا
تروم الحى لقيت من رفقة رشدا
تحية من قد ظن ان لا يرى نجدا
بنار الهوى والشوق قد بلغ الجهدا
فإذا عليكم لو حفظتم لنا عهدا
حفظنا لكم عهد الهوى مذنشاًتم
وأنشد :

ودعها افراق فاشتكت كبدي
وغادرت أعين الواشين فانصرفت
وشبكت يدها من لوعة يدي
تعض من غيظها العناب بالبرد
بالدمع آخر عهد القلب بالجلد
فان أول عهد العين يوم نأت
وأنشد :

قد رابني رمزات قومك مثل ما
هلا سألت حدانكم يوم النوى
راب العليل ترازم المواد
أسروا بعبسك أم سروا بفؤادى
لولا الدموع وفيضهن لا حرقت
أرض الوداع حرارة الا كباد
وأنشد :

شمالك لى قوم وقالوا انها
فجعتهم ليكون غيرك ظنهم
لهى التى تشقى بها وتكابدا
انى ليمجبنى المحب الجاحد
ما رق للولد الصغير الوالد
وبلاء حبك كل يوم زائد
واقع البلاء وينقضى عن أهله

قال محمد، وول أبو الريان : من أحسن المرائي وأفصحها وأوجعها
وأقبحها قول قتيلة أخت النضر بن الحارث وقد قتله رسول الله صلى الله
عليه وسلم صبوا وكان من بني عبد الدار :

يا راكبا ان الأيـل مظنة	عن صبيح خامسة وأنت مؤفّق
إفرا السلام ترى هناك وردمة	مهجورة ما أن تجيب فننطق
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه	لله أرحام هناك تنزق
أحمد ها أنت صنو نجبية	النجبية والفحل خل معرق
النضر أقرب من قتلت قرابة	وأحقهم لو كان عتق يعتق
ما كان ضرك لو ممّنت فربما	من الفنى وهو المغيظ المحنق

وأنشد :

قد كنت لى حبلا ألوذ بظله	فاليوم تسلمنى لاحرد ضاح
فاليوم أخضع للذليل وأتقى	ظلى وأدفع ظالمى بالراح

وأنشد :

أيا شجر الخابور مالك مودقا	كأنك لم تجزع على ابن طريف
فى لا يحب الزاد الا من التقى	ولا المال الا من فنى وسيوف

وأنشد :

يا غائبا عنا بعيـد الاياب	فمضتنى فقدك برد الشراب
لهفى على لبسك ثوب البلى	من قبل ابلائك ثوب الشباب

وأنشد :

مضى أهلك إلا دَنَوْنَ إلا أقلمهم
مضوا يستلذُّون المنايا حفيظة
فما طعنوا إلا برمح مؤمِّل
ولا عجب للأسد أن ظفرت بها
خزبة وخشي سقت حمزة الردى
وأنشد :

حنينى الى ذاك القليب ومن به
فوا أسفاً ألا أكون شهيدته
وكننت ألقى الموت أحر دونه
وأنشد :

وقد كان فوت الموت سهلاً فردده
ونفس تعاف الدم حتى كأنما
فأثبت في مستنقع الموت وجله
ردى ثياب الموت حمراً فما أتى
وأنشد :

ولم أنس مشى الجود حول سريره
وتكبيره خمساً عليه معالنا
وما كنت أدري يعلم الله قبلها
وأنشد :

لعمرك ما الرزية فقد مال
ولسكن الرزية فقد قرَّم

ولا شاة تموت ولا بعير
تموت لموته خالق كثير

قال ابو الريان : ويمعجبنى من المدح

اذا وردوا بطحاء مكة أشرفت
فما خلقت الا لجود أ كفهم
بيحي وبالفضل بن يحيى وجعفر
وأرجلهم الا لأعواد منبر

وأنشد :

ولما وردنا سدة الملك أخرت
فسامت واعتافت جناني هيبة
فلمّا تبيّنت الطلاقة وانثى
وأفضيت من بمد الى ذى مهابة
دنوت فقبلت الندى من يد امرء
صفت ممّلا تصفو المدام خلاله
رجال عن الباب الذى أنا داخله
تنازعى القول الذى أنا قائله
الى بشر آستى مخايله
أقبل بدر التم حين أقاله
جميل محيّا بساط أنامله
ورقت كما رق النسيم شمائله

وأنشد :

علفت بحبل من حبال محمد
تغطيت من دهرى بظل جناحه
فلو تسل الايام عنى مادرت
أمنت به من طارق الحدائن
فعينى ترى دهرى و ليس يرانى
وأين مكافى ما عرفن مكافى

وأنشد

اذا افتخرت يوما تميم بقوسها
فانتم بذى قار أمالت سيوفكم
اذا العيس لاقت بي أبا دلف فقد
يدى أقبح الاشياء أوزة آمل
وأحسن من نور تفتحه العجا
وجاءت بما قد وطدت من مناقب
عروش الذين استرهنوا قوس حاجب
تقطع ما بينى وبين النوائب
كستها يد المأمول حلة غائب
بياض العطايا فى سواد المطالب

وأنشد :

أَقْلُوا عَلَيْهِم لَا أَبَا لَا يَسْكُمُ من اللوم أوسدوا المكان الذي سددوا
أولئك قوم أن بنوا أحسنوا البناء وإن عاهدوا أوفوا وإن شدوا
وإن كانت النماء فيهم جزوا بها وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا
وإن فال مولا هم على كل حادث من الامر ردوا فضل أحلامكم ردوا

وأنشد :

كريم تفضت الناس لما بلغته كأنهم ما خف من زاد قادم
وكاد سرورى لا يفي بندا منى على تركه فى عمرى المتقادم
وأنشد :

ولم يصفنى بالود إلا ابن حرة كريم اذا عد السكرام أديب
كعثمان أو كالفضل أو كمحمد وما منهم إلا أغر نجيب
وكلحسن المدلى الى حباله وقد ضمنى والنائبات قليب

وأنشد :

سأشكر عمراً ما تواخت منيتى أيا دى لم نغز. وإن هى جلت
رأى خلتى من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلت

وأنشد :

أغنى وأقنى وما يكلفنى تقبيل كف له ولا قدم
قام بحملى لما قدمت به ونمت عن حاجتى ولم ينم

وأنشد :

وقيدت نفسى فى ذراك محبة ومن وجد الاحسان قيذا تقيدا

ذات أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
فوضع الندى في موضع السيف بالي مفر كوضع السيف في موضع الغدى
وأنشد

متحصن ملوكين على كثافة ملوكهم متواضعين على عظيم الشأن
يتقبلون ظلال كل مطهرهم قيد الظلم وربة السرحان
يا من يقتل من يشاء بسيفه أصبحت من قتلك بالاحسان
وأنشد

وفي صورة الروى ذى التاج ذلة لأباج لا تيجان الا عماءه
تقبل أفواه الملوك بساطه ويكبر عنها كنه وبراجه
وأنشد

أيا موصول النعمى على كل حالة الى قريباً كنت أو نازح الدار
ويا من رآنى حيث كنت بهايه وكم من أناس لا يروك بأبصار
ويا مقبلاً والدهر عني ممرض يقسم لى بين باب وأظفار
وأنشد:

أو ليأتنى نعماً أبوح بشكرها وكفيتنى كل الامور بأسرها
فلا شكرنك ما حييت وإن أممت فالتشكرنك أعظمى في قبرها
وأنشد:

قوم بلوغ الغلام عندهم طعن نحور الحكمة لا الحلم
إذا تولوا أعداءه كشفوا وإن تولوا صنيعة كتموا
نظن من فقدك اعتذارهم أنهم أنعموا وما علموا
أعيذهم من صروف دهرهم فانه في الكرام منهم

(نسخة ماجاء في خاتمة الكتاب)

قال محمد وانقضى هذا المجلس وبه تم الكتاب وهو
إعلام الكلام لابن شرف القيرواني ، على لسان أبي الريان ،
الصلوات بن السكن ، من سلامان ، أحد النحارير الاعلام ،
عليه الرحمة والرضوان ، والروح والريحان في أعالي غرف
الجنان

وكتبه المصطفى بن احمد بن محب الدين الشافعي حامداً
لله تعالى ومصلحاً على رسوله محمد وآله الطاهرين ومُسلماً
في أواخر شهر رمضان المبارك من شهر سنة ثلاث عشرة
والف من الهجرة الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة
والسلام وغاية الاجلال والاعظام



